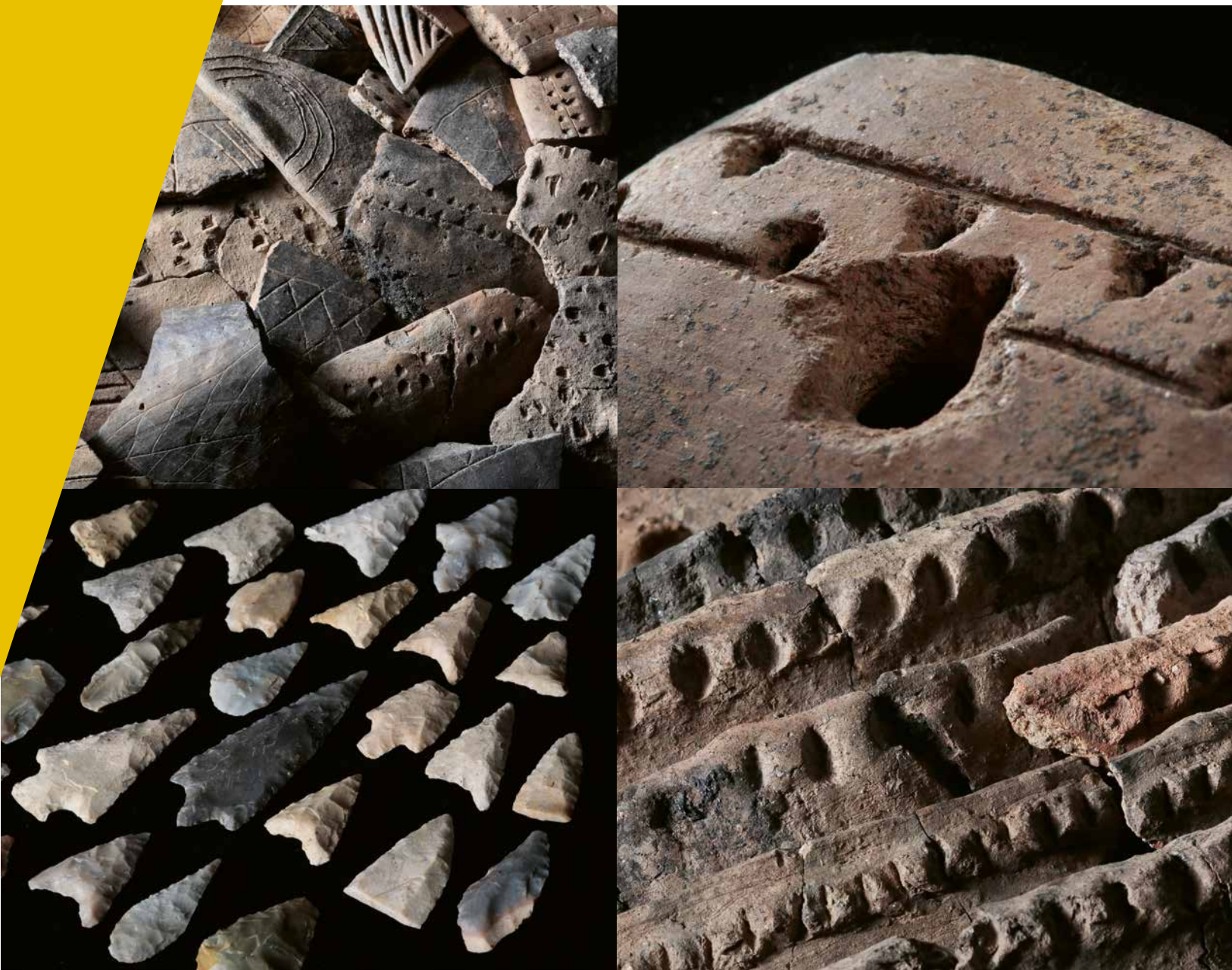


# CASTEL GRANDE DI BELLINZONA: L'INSEDIAMENTO PRE- E PROTOSTORICO

**Stratigrafia, cultura materiale e strutture**

Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro,  
Maruska Federici-Schenardi, Cristian Scapozza



Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Maruska Federici-Schenardi,  
Cristian Scapozza

# **Castel Grande di Bellinzona: l'insediamento pre- e protostorico**

Stratigrafia, cultura materiale e strutture

# **ANTIQUA 59**

Veröffentlichung der  
Archäologie Schweiz

Publication  
d'Archéologie Suisse

Pubblicazione  
d'Archeologia Svizzera

Publication  
of Swiss Archaeology

# Castel Grande di Bellinzona: l'insediamento pre- e protostorico

Stratigrafia, cultura materiale e strutture

Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Maruska Federici-Schenardi,  
Cristian Scapozza

Contributi di  
Eleonora Baglioni  
Stefano Bertola  
Federica Biagiotti  
Isabella Matera

Die Bände der Reihe «Antiqua» von Archäologie Schweiz unterliegen einem Peer-review-Verfahren. – Les volumes de la série «Antiqua» d'Archéologie Suisse sont soumis à un processus d'évaluation par les pairs. – I volumi della serie «Antiqua» d'Archeologia Svizzera sono sottoposti a un processo di peer review.

Coordinamento e revisione scientifica:  
Servizio archeologia - Ufficio dei beni culturali, Dipartimento del territorio

Con il sostegno finanziario di:

Traduzioni: Eva Carlevaro (italiano), Hanna Marti (inglese), Ellen Thiermann (tedesco);  
Archeologia Svizzera, Basilea. Isabella Matera; Università degli studi, Firenze.



Ai sensi della licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate (CC-BY-NC-ND), si autorizza la riproduzione e la distribuzione di questa opera unicamente per scopi non commerciali, senza apportare modifiche. È fatto obbligo di citare la fonte e l'autore.

Impaginazione e stampa: adgraphics.ch, Comano; Fontana Print SA, Pregassona.

Copyright © 2025 by Archeologia Svizzera, Basilea.  
ISBN 978-3-906182-35-3

#### *In copertina:*

##### *Davanti*

*In alto a sinistra: Frammenti ceramici provenienti dalle occupazioni del Neolitico recente.*

*In alto a destra: Fusaiola realizzata a partire da un frammento di ciotola a bocca quadrata, Neolitico.*

*In basso a sinistra: Differenti tipologie di punte di freccia in selce provenienti dalle occupazioni neolitiche.*

*In basso a destra: Frammenti di bordi di vasi in ceramica provenienti dalle occupazioni del Neolitico tardo.*

*(Archivio UBC - Servizio archeologia, foto D. Rogantini-Temperli)*

##### *Dietro*

*In alto a sinistra: Industria litica delle occupazioni neolitiche.*

*In alto a destra: Stampo in pietra ollare, età del Bronzo.*

*In basso a sinistra: Punta in quarzo ialino, Neolitico.*

*(Archivio UBC - Servizio archeologia, foto D. Rogantini-Temperli)*

*In basso a destra: Rilievo della sezione stratigrafica nord-sud all'interno dell'edificio dell'Arsenale.  
(Archivio UBC - Servizio archeologia, D. Calderara)*

À Riccardo Carazzetti (18.7.1953 – 19.5.2019)  
qui a accompagné la fouille de Castel Grande  
ainsi que les premières étapes du projet de  
publication et a su nous transmettre son  
enthousiasme pour ce site exceptionnel.

*Les auteurs*



photo K. Snozzi

# Indice

Prefazioni .....	13
Ringraziamenti .....	19
<b>1 Introduzione</b> .....	<b>20</b>
<b>1.1 Il sito</b> <i>(Samuel van Willigen, Cristian Scapoza)</i> .....	20
1.1.1 Localizzazione del sito .....	20
1.1.2 Geologia e geomorfologia del sito .....	22
Contesto topografico e geologico .....	23
La storia geomorfologica del sito .....	25
1.1.3 Contesto culturale .....	29
<b>1.2 Les fouilles de 1984 et 1985</b> <i>(Samuel van Willigen)</i> .....	29
1.2.1 Historique .....	29
1.2.2 Documentation disponible et méthode de fouille .....	30
1.2.3 La fouille de 1984 .....	33
Déroulement .....	33
Commentaires .....	34
1.2.4 La fouille de 1985 .....	35
Déroulement .....	35
Commentaires .....	35
1.2.5 Corrélation entre les <i>situazioni</i> de 1984 et celles de 1985 .....	35
1.2.6 Conséquences .....	38
<b>2 Objectifs et limites de la publication</b> .....	<b>40</b>
<b>2.1 Généralités</b> <i>(Samuel van Willigen)</i> .....	40
<b>2.2 Les premiers travaux sur la séquence chronoculturelle     et les questions ouvertes</b> <i>(Samuel van Willigen)</i> .....	40
2.2.1 <i>Neolitico inferiore</i> .....	40
2.2.2 <i>Neolitico medio</i> .....	41
2.2.3 <i>Neolitico superiore</i> .....	41
2.2.4 <i>Età del Rame</i> .....	42
2.2.5 <i>Età del Bronzo/del Ferro</i> .....	42
2.2.6 Synthèse des résultats des premiers travaux et questions ouvertes .....	42
<b>3 Mobilier et structures</b> .....	<b>44</b>
<b>3.1 Corpus et démarche</b> <i>(Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro,     Stefano Bertola)</i> .....	44
3.1.1 La céramique .....	44
Le corpus céramique néolithique <i>(Samuel van Willigen)</i> .....	44

	Le corpus céramique protohistorique ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	45
3.1.2	L'industria in pietra .....	45
	Materiali e metodi ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	45
	Le materie prime litiche: le risorse litiche scheggiabili nel Ticino e in Lombardia occidentale ( <i>Stefano Bertola</i> ) .....	45
	Evoluzione della presenza delle materie prime litiche scheggiabili lungo la sequenza di Castel Grande 1985 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	51
3.1.3	Démarche ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	53
<b>3.2</b>	<b>La situazione 13 (1985)</b>	
	( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	54
3.2.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	54
3.2.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	54
	Vases à pied tronconique .....	54
	Vases à col .....	55
	Vases inornés .....	56
	Décors incisés et gravés .....	56
	Impressions (traînées) .....	56
	Coupes à embouchure quadrangulaire .....	57
	Autres vases .....	57
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 13</i> .....	57
3.2.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	58
	Aspetti tecnologici .....	58
	Tipologia .....	59
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della <i>situazione 13</i> .....	59
3.2.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	59
3.2.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	60
3.2.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Samuel van Willigen</i> ) .....	60
<b>3.3</b>	<b>La situazione 12 (1985)</b>	
	( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	62
3.3.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	62
3.3.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	62
	Vases à pied tronconique .....	62
	Vases en tonnelet ornés d'impressions traînées ( <i>a scorrimento</i> ) .....	62
	Coupes à embouchure quadrangulaire .....	64
	Autres formes .....	66
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 12</i> .....	66
3.3.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	66
	Aspetti tecnologici .....	66
	Tipologia .....	67
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della <i>situazione 12</i> .....	69
3.3.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	70
3.3.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	70
3.3.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Samuel van Willigen</i> ) .....	72
<b>3.4</b>	<b>La situazione 11 (1985)</b>	
	( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	72
3.4.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	72
3.4.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	72
	Vases à pied tronconique .....	72
	Vases en tonnelet ornés d'impressions traînées .....	72
	Coupes à embouchure quadrangulaire .....	73
	Autres vases .....	74
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 11</i> .....	75
3.4.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	75

	Aspetti tecnologici .....	75
	Tipologia .....	76
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 11 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	78
3.4.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	79
3.4.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	79
3.4.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Samuel van Willigen</i> ) .....	79
<b>3.5</b>	<b>La situazione 10 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	81
3.5.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	81
3.5.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	81
	Formes attribuables au <i>Neolitico antico</i> .....	81
	Vases en tonnelet ornés d'impressions traînées .....	81
	Coupes à embouchure quadrangulaire .....	82
	Vase à col et embouchure quadrangulaire .....	82
	Autres .....	82
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 10</i> .....	82
3.5.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	83
	Aspetti tecnologici .....	83
	Tipologia .....	84
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 10 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	85
3.5.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	85
3.5.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	86
3.5.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Samuel van Willigen</i> ) .....	86
<b>3.6</b>	<b>La situazione 9 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Eleonora Baglioni</i> ) .....	87
3.6.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	87
3.6.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	87
	Formes <i>Neolitico antico et medio</i> .....	87
	Vases en tonnelet ornés d'impressions traînées .....	87
	Coupes à embouchure quadrangulaire .....	88
	Vases profonds à cordons digités ou à impressions sous le bord .....	88
	Jattes/gobelets carénées .....	89
	Autres .....	89
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 9</i> .....	89
3.6.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Eleonora Baglioni</i> ) .....	90
	Aspetti tecnologici .....	90
	Tipologia .....	91
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 9 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	93
3.6.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	95
3.6.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	95
3.6.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Eleonora Baglioni, Samuel van Willigen</i> ) .....	96
<b>3.7</b>	<b>La situazione 8 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	96
3.7.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	96
3.7.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	96
	Vases profonds à cordons digités ou à impressions sous le bord .....	96
	Boutons à dépression centrale .....	98

	Jattes/gobelets carénées .....	98
	Autres .....	98
	La ceramica dell'età del Bronzo .....	99
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 8</i> .....	99
3.7.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	100
	Aspetti tecnologici .....	100
	Tipologia .....	101
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della <i>situazione 8</i> ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	103
3.7.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	105
3.7.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	105
3.7.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti, Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	106
<b>3.8</b>	<b>La situazione 7 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	107
3.8.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	107
3.8.2	La céramique ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	108
	Les formes attribuables au <i>Neolitico recente</i> .....	108
	Vases profonds à cordons digités ou à impressions sous le bord .....	108
	Boutons à dépression centrale .....	108
	Jattes/gobelets carénées .....	108
	Autres .....	109
	La ceramica dell'età del Bronzo .....	109
	Attribution chronoculturelle du mobilier céramique de la <i>situazione 7</i> .....	109
3.8.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	110
	Aspetti tecnologici .....	110
	Tipologia .....	112
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della <i>situazione 7</i> .....	114
3.8.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	115
3.8.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	115
3.8.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Samuel van Willigen</i> ) .....	115
<b>3.9</b>	<b>La situazione 6 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	117
3.9.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	117
3.9.2	La céramique ( <i>Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	117
	Les formes et décors attribuables au Néolithique .....	117
	La ceramica dell'età del Bronzo .....	117
	Datazione della ceramica della <i>situazione 6</i> .....	118
3.9.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	118
	Aspetti tecnologici .....	118
	Tipologia .....	120
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della <i>situazione 6</i> ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	121
3.9.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	123
3.9.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	123
3.9.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti, Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	124
<b>3.10</b>	<b>La situazione 5 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	124
3.10.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	124
3.10.2	La céramique ( <i>Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	124

	Les formes et décors attribuables au Néolithique .....	125
	La ceramica dell'età del Bronzo .....	125
	Datazione della ceramica della situazione 5 .....	125
3.10.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	125
	Aspetti tecnologici .....	125
	Tipologia .....	126
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 5 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	128
3.10.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	128
3.10.5	Les structures ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	129
3.10.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti, Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	129
<b>3.11</b>	<b>La situazione 4 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	129
3.11.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	129
3.11.2	La céramique ( <i>Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	129
	Les formes et décors attribuables au Néolithique .....	129
	La ceramica dell'età del Bronzo e del Ferro .....	129
	Datazione della ceramica della situazione 4 .....	131
3.11.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera</i> ) .....	132
	Aspetti tecnologici .....	132
	Tipologia .....	133
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 4 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	134
3.11.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	135
3.11.5	Le strutture d'abitato ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	135
3.11.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Isabella Matera, Maruska Federici-Schenardi, Samuel van Willigen</i> ) .....	139
<b>3.12</b>	<b>La situazione 3 (1985)</b> ( <i>Samuel van Willigen, Maruska Federici-Schenardi, Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	139
3.12.1	Généralités ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	139
3.12.2	La ceramica ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	139
	Datazione della ceramica della situazione 3 .....	140
3.12.3	L'industria in pietra scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti</i> ) .....	140
	Aspetti tecnologici .....	140
	Tipologia .....	140
	Datazione dei materiali in pietra scheggiata della situazione 3 ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	141
3.12.4	L'industria in pietra non scheggiata ( <i>Domenico Lo Vetro</i> ) .....	141
3.12.5	Le strutture d'abitato ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	141
3.12.6	Riassunto ( <i>Domenico Lo Vetro, Federica Biagiotti, Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	141
<b>3.13</b>	<b>La ceramica protostorica rinvenuta fuori contesto «stratigrafico»</b> ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	141
3.13.1	La fine del Bronzo antico e l'inizio del Bronzo medio (BAlI-BMI) .....	141
3.13.2	Il Bronzo medio (BMI, BMII, BMIII) .....	143
3.13.3	La fine del Bronzo medio e l'inizio del Bronzo recente (BMIII-BR1) .....	146
3.13.4	Il Bronzo recente (BR2) .....	147
3.13.5	Il Bronzo finale (Protogolasecca I-II-III) .....	148
3.13.6	L'età del Ferro .....	151

3.14	<b>Altri reperti rinvenuti fuori contesto «stratigrafico»</b> ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	151
<b>4</b>	<b>Synthèse et remise en contexte</b> .....	152
4.1	<b>Neolitico antico</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	153
4.1.1	Le <i>Neolitico antico</i> de Castel Grande .....	153
	La céramique .....	153
	L'industrie lithique .....	153
	Les datations radiocarbone .....	156
4.1.2	Le <i>Neolitico antico</i> de Castel Grande et le début du Néolithique dans le nord-ouest de la plaine du Pô .....	156
4.1.3	Groupe de Fiorano et groupe de Vhò .....	159
4.1.4	Quelle place pour le <i>Neolitico antico</i> de Castel Grande? .....	162
4.2	<b>Neolitico medio</b> ( <i>Samuel van Willigen</i> ) .....	164
4.2.1	Le <i>Neolitico medio</i> de Castel Grande .....	164
4.3	<b>Neolitico recente</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	164
4.3.1	La céramique du <i>Neolitico recente</i> de Castel Grande .....	164
4.3.2	<i>Facies Isolino</i> des VBQ .....	167
4.3.3	Le groupe VBQ II/ <i>meandro-spiralico</i> .....	167
4.3.4	Comparaison VBQ <i>facies Isolino</i> – VBQ II/ <i>meandro-spiralico</i> .....	168
4.3.5	L'industrie lithique .....	169
4.3.6	Datation du <i>facies Isolino</i> des VBQ .....	169
4.3.7	Le <i>facies Isolino</i> des VBQ à Castel Grande .....	171
4.4	<b>Neolitico tardo</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	171
4.4.1	La céramique du <i>Neolitico tardo</i> de Castel Grande .....	171
4.4.2	L'assemblage Besnate .....	171
4.4.3	Le groupe Fiavè I – Cagnò .....	174
4.4.4	Décors de type Breno .....	175
4.4.5	La place du <i>Neolitico tardo</i> de Castel Grande .....	176
4.4.6	L'industrie lithique .....	176
4.5	<b>Età del Rame</b> ( <i>Samuel van Willigen, Domenico Lo Vetro</i> ) .....	176
4.6	<b>Le occupazioni protostoriche</b> ( <i>Maruska Federici-Schenardi</i> ) .....	179
4.6.1	La fine del Bronzo antico e l'inizio del Bronzo medio di Castel Grande .....	179
	Le datazioni al radiocarbonio .....	179
	La fine del Bronzo antico e l'inizio del Bronzo medio di Castel Grande e la <i>facies</i> di Monate-Mercurago .....	180
4.6.2	Il Bronzo medio di Castel Grande .....	180
	Il Bronzo medio di Castel Grande e la fase di Viverone della <i>facies</i> dell'Italia nordoccidentale .....	181
4.6.3	La fine del Bronzo medio e l'inizio del Bronzo recente di Castel Grande .....	182
	Le datazioni al radiocarbonio .....	182

	La fine del Bronzo medio e l'inizio del Bronzo recente di Castel Grande, la <i>facies</i> di Scamozzina-Monza e la fase di Alba-Scamozzina della <i>facies</i> dell'Italia nordoccidentale .....	183
4.6.4	Il Bronzo recente di Castel Grande.....	183
	Le datazioni al radiocarbonio.....	183
	Il Bronzo recente di Castel Grande, la <i>facies</i> di Canegrate e la fase di Alba-Solero-Perti della <i>facies</i> dell'Italia nordoccidentale.....	183
4.6.5	Il Bronzo finale di Castel Grande .....	184
	Il Bronzo finale di Castel Grande, il Protogolasecca e il gruppo Pont-Valperga .....	185
4.6.6	L'età del Ferro di Castel Grande.....	185
4.6.7	Le occupazioni protostoriche: sintesi.....	185
<b>5</b>	<b>Riassunto/Résumé/Zusammenfassung/Summary</b> .....	188
<b>6</b>	<b>Appendici</b> .....	198
6.1	Tabelle.....	198
6.2	Riferimenti bibliografici .....	230
<b>Tavole</b>	.....	241
<b>Annexes</b>	.....	285